



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

15º ROTEIRO2021

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: ELIANE PIRES, MARISA PEREIRA.

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO E GEOGRAFIA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 A 11 DE JUNHO DE 2021.

5º ANO: A()B()

NOME: _____

ENDEREÇO: _____

TELEFONE: _____

FAVOR PREENCHER

**O QUE
VOCÊ VAI
ESTUDAR:**

- **Língua Portuguesa:** Produção de texto: ortografia, concordância verbal, nominal e pontuação. Recursos de coesão e coerência. Organização textual: progressão temática e paragrafação.
- **Matemática:** Números racionais: relações entre frações e números decimais. Números racionais da representação decimal: agrupamento e reagrupamentos.
- **Ciências:** Sistemas digestório, respiratório e circulatório: principais órgãos e funções.
- **História:** Nomadismo e sedentarismo na formação das primeiras sociedades.
- **Ensino Religioso:** As diferentes organizações religiosas, suas características e especificidades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

<p style="text-align: center;">PARA QUEVAMOSE STUDARESSE SCONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Língua portuguesa: Empregar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita. ➤ Matemática: Reconhecer que os números racionais admitem diferentes representações na forma fracionária; estabelecer relações entre os números racionais na forma fracionária e decimal; compreender que os agrupamentos e reagrupamentos presentes na composição do Sistema de Numeração Decimal estende-se para os números racionais (Por exemplo: 1 inteiro= 10 décimos, 1 décimo= 10 centésimos; 1 centésimo= 10 milésimos). ➤ Ciências: Identificar as funções dos principais órgãos que caracterizam os sistemas digestório, respiratório e circulatório. ➤ História: Identificar os processos de formação das culturas e dos povos relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. ➤ Geografia: Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura. ➤ Ensino Religioso: Reconhecer que as religiões do mundo possuem diferentes formas de organização.
<p style="text-align: center;">COMOVAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Com ajuda de algum familiar organize um ambiente tranquilo e fique atento às explicações dadas pela professora no WhatsApp. ➤ Buscando as atividades impressas na escola. Lendo e preenchendo de acordo com as orientações das atividades enviadas completamente, sem deixar nada em branco ou incompleto. ➤ Ouvindo atentamente as explicações que a professora envia pelo WhatsApp e chamando quando não entender ou conseguir fazer as atividades. ➤ Devolvendo as atividades semanalmente para que a professora faça as correções necessárias.

ATENÇÃO: O professor regente estará disponível para esclarecer dúvidas sobre as atividades nos seguintes dias: **terça, quarta, quinta e sexta-feira** no seu horário de trabalho, na **segunda-feira** ele estará em planejamento, sendo assim, quem dará as orientações serão os professores de específicas.

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.

ROLÂNDIA, 08 DE JUNHO DE 2021.

TERÇA-FEIRA.

LÍNGUA PORTUGUESA

Relembrando:



A **concordância nominal** é feita pela variação em:

Gênero: ir do masculino para o feminino;

Número: ir do singular para o plural.

É o sentido do texto que indica quando uma palavra deve ou não variar.

Concordância verbal é a relação estabelecida de forma harmônica entre sujeito e verbo. Isso quer dizer que quando o sujeito está no singular, o verbo também deve estar; quando o sujeito estiver no plural, o verbo também estará.

Exemplos:

- **Eu adoro** quando as flores desabrocham na Primavera.
- **Elas adoram** quando as flores desabrocham na Primavera.
- **Cristina e Eva entraram** no hospital.



1. Leia a tirinha:



2. Complete fazendo a devida concordância do verbo entre parênteses.

- A multidão aglomerada na avenida _____ o trânsito. (atrapalhava/atrapalhavam)
- Livros, apostilas, revistas, nada _____; tudo foi destruído. (escapou/escaparam)
- O bando de meninos _____. (correu/correram)
- Só _____ alguns meninos na sala. (havia/haviam)
- Aqui _____ invernos muito frios. (faz/fazem)

Sinais de pontuação: Os sinais de pontuação servem para mostrar as marcas sonoras em um texto escrito. Sem esses sinais de pontuação não conseguiríamos entender um texto escrito.

3. Leia o texto:

A herança

Um homem rico está muito doente. Sentindo que sua hora estava chegando, pediu papel e caneta e escreveu:

“Deixo meus bens a minha irmã não a meu sobrinho jamais será paga a conta do padeiro nada dou aos pobres”

Mas antes de pontuar sua frase ele morreu. Para quem o falecido deixou sua fortuna? Eram quatro concorrentes.

Nesse mesmo dia todos foram chamados para decidir o impasse.

- O sobrinho pontuou da seguinte forma:

“Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho. Jamais será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres.”

- Já a irmã pontuou assim:

“Deixo meus bens à minha irmã. Não a meu sobrinho. Jamais será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres.”

- O padeiro fez a pontuação que julgou correta:

“Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho? Jamais! Será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres.”

- E um representante dos pobres, com mais estudo, fez sua versão:

“Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho? Jamais! Será paga a conta do padeiro? Nada! Dou aos pobres.”

Como não entrou-se em acordo o caso foi parar no tribunal. O juiz decidiu que a herança deveria ficar com os pobres.

Texto adaptado de Amaro Ventura e Roberto Augusto Soares Leite. Comunicação/Expressão em língua nacional. São Paulo: Nacional, 1973. 6º ano, p.84.

4. Como você pontuaria esse texto?

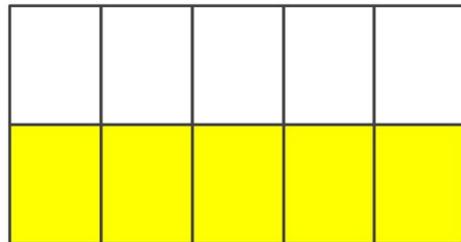
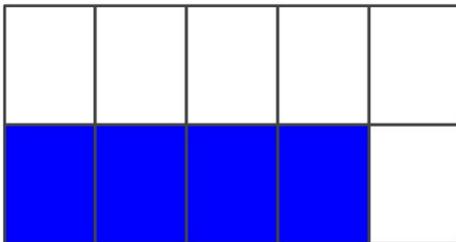
Esse presente é para meu neto não para minha neta também não penso em dá-lo para Renata
minha melhor amiga não é para meu filho jamais será dado para minha nora Elisa

MATEMÁTICA



Hoje, vamos relembrar o que é **fração**: é um número usado para representar parcelas de um número inteiro que foi dividido em partes iguais.
O que aprenderemos é que um número inteiro qualquer não serve para representar frações de objetos. Para isso foram criados os números racionais.

Observe as figuras abaixo:



a) Que números racionais podem ser utilizados para representar a figura pintada de azul? E a pintada de amarelo?

Cada parte pintada corresponde a **um décimo** do inteiro. Quando dividimos a unidade ou inteiro em 10 partes, cada parte corresponde a $1/10$ (um décimo) do inteiro. Também podemos representar cada parte com o **número decimal 0,1**. Veja: $1/10 = 0,1$ (lê-se: um décimo). Na escrita **0,1** a vírgula separa a **parte inteira** da **parte decimal** do número. Observe na tabela:

Parte inteira		Parte decimal	
C	D	U	décimos
		1	
		0,	1

1. Marque a resposta correta para a figura azul:

a) 0,4 ou $4/10$

b) 0,5 ou $5/10$ ou $1/2$ (metade)

Agora, escreva por extenso a resposta correta: _____

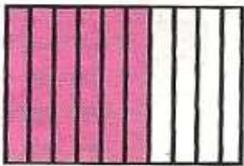
2. Paulo preparou uma pizza e dividiu-a em 10 fatias do mesmo tamanho. Cada parte corresponde a $\frac{1}{10}$ da unidade. Também podemos representar com o **número decimal 0,1**.

Ana comeu dois pedaços dessa torta. Responda às questões com uma fração, com número decimal e por exenso.

a) Quanto da pizza Ana comeu? _____

b) Quanto da pizza sobrou? _____

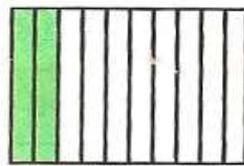
3. Represente as imagens em forma de fração, em números decimais e como se lê conforme exemplo:



Fração: **6/10**

Nº decimal: **0,6**

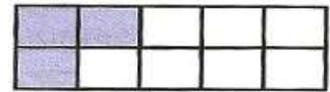
Leitura: **seis décimos**



Fração: _____

Nº decimal: _____

Leitura: _____



Fração: _____

Nº decimal: _____

Leitura: _____

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.

ROLÂNDIA, 09 DE JUNHODE 2021.

QUARTA-FEIRA.

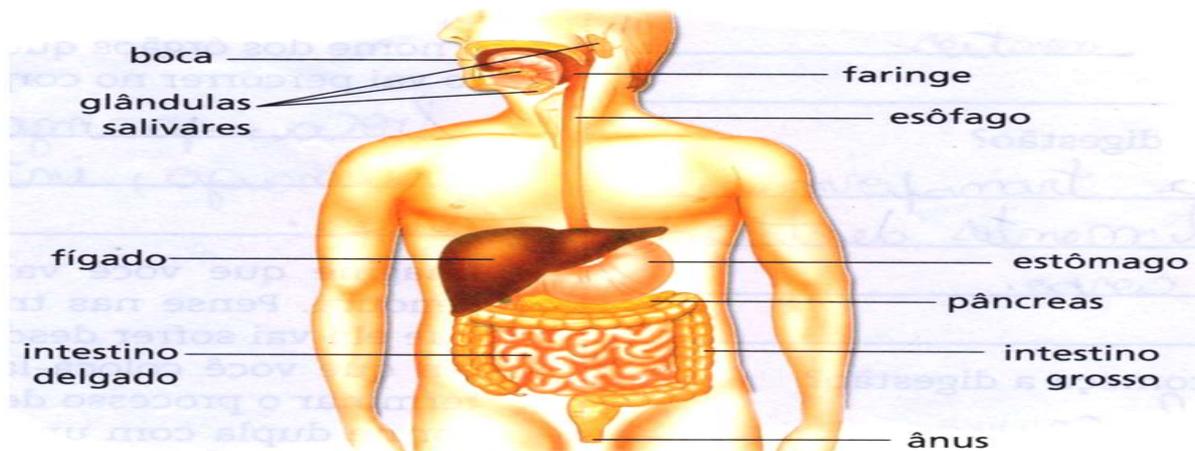
CIÊNCIAS

Vamos aprnder que células formam os tecidos, os tecidos formam os órgãos e os órgãos formam sistemas. Pois bem, vamos aprender mais sobre **sistemas**. Sistema é um conjunto de órgãos que desempenham funções semelhantes ou complementares.

Existem vários sistemas em nosso corpo: sistemas digestório, respiratório, cardiovascular, urinário, nervoso, esquelético, muscular, genital e endócrino. O conjunto de todos os sistemas forma o corpo humano. É o trabalho em conjunto de todos os sistemas que garante o bom funcionamento do organismo.



Vamos começar pelo **Sistema Digestório**: Os seres vivos precisam de alimentos para sobreviver e se desenvolver. Quando o alimento é ingerido, ele precisa ser transformado em substâncias que sejam aproveitadas pelo organismo. Veja a ilustração dos principais órgãos que fazem parte do Sistema Digestório.



Veja a sequência de órgãos pelos quais o alimento passa e o que ocorre em cada um deles:

- **Boca**: Início da digestão. O alimento sólido é mastigado e triturado pelos dentes. As glândulas salivares produzem a saliva que auxiliam na digestão dos alimentos formando uma massa, chamada bolo alimentar.
- **Faringe**: é um tubo musculoso por onde o bolo alimentar passa ao sair da boca.
- **Esôfago**: da faringe, o bolo alimentar passa para o esôfago, um tubo que desemboca no estômago.
- **Estômago**: uma bolsa que produz o suco gástrico. O bolo alimentar entra em contato com esse líquido que possui substâncias que promovem a digestão de certos alimentos e torna-se semilíquido.
- **Intestino delgado**: recebe o alimento que vem do estômago. O alimento entra em contato com o suco pancreático (pâncreas), com a bile (fígado) e com suco entérico. Os nutrientes absorvidos por esse órgão vão para o sangue e são distribuídos para as células do corpo através da circulação.
- **Intestino grosso**: aqui ocorre a maior parte da absorção de água e sais minerais. O que não foi digerido e nem absorvido, forma as fezes, uma massa de consistência sólida que é expelida pelo reto (ânus).

1. Responda:

a) Qual o nome do tubo musculoso por onde passa o bolo alimentar?

R: _____

b) Qual o nome do intestino que recebe o alimento que vem do estômago?

R: _____

c) Nome do órgão que parece uma bolsa que produz o suco gástrico?

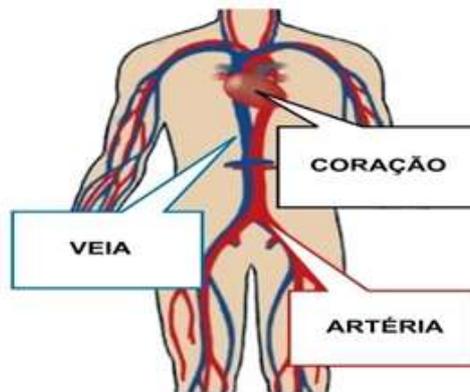
R: _____

Sistema cardiovascular ou circulatório

O sistema cardiovascular tem a função de distribuir nutrientes, gases e outras substâncias pelo corpo. Ele é formado pelo coração e vasos sanguíneos.

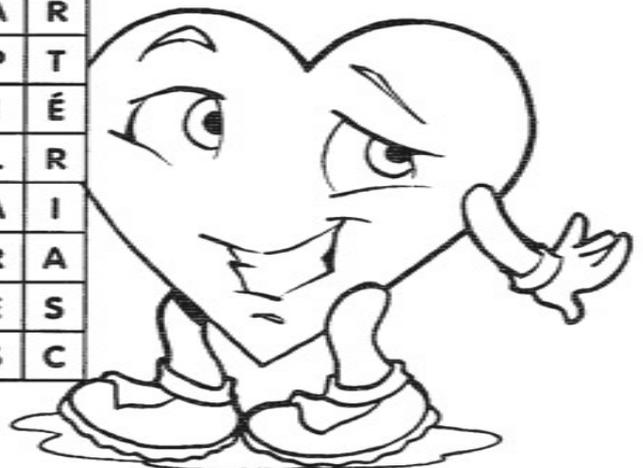
O **coração** é um órgão composto de **músculo**. Quando o músculo relaxa, ele se enche de **sangue**; quando contrai, ele bombeia o sangue para todas as partes do corpo por meio de uma rede de vasos sanguíneos interligados e distribuídos por todo o corpo. São eles: **artérias**, **veias** e **capilares**.

As artérias conduzem o sangue que sai do coração para todo o corpo. As veias conduzem o sangue que vem de todas as partes do corpo para o coração. É pelos capilares que o gás oxigênio e nutrientes chegam às células do corpo, e também recolhem das células o gás carbônico e substâncias que devem ser eliminadas pelo corpo



1. Encontre no caça-palavras, as palavras em destaque no texto sobre Sistema Cardiovascular.

C	K	C	O	R	A	Ç	Ã	O	A	N	S	C	A
T	A	K	S	F	U	L	T	F	U	I	S	A	R
V	S	O	A	S	C	N	S	U	S	N	A	P	T
E	C	I	R	P	U	L	A	O	G	O	N	I	É
I	C	B	X	Z	E	V	N	A	S	H	G	L	R
A	S	T	C	P	R	D	O	T	J	D	U	A	I
S	L	R	M	K	O	J	U	W	C	A	E	R	A
Q	T	E	I	C	J	F	E	L	A	S	C	E	S
M	Ú	S	C	U	L	O	X	H	B	C	J	S	C



MATEMÁTICA



Vejam agora que quando dividimos a unidade em 100 partes iguais, cada parte equivale a $1/100$ (um centésimo) da unidade. Também podemos representar cada parte com o número decimal **0,01**.

Observe como podemos registrar os centésimos na tabela abaixo:

Parte inteira

Parte decimal

C	D	U	décimos (d)	centésimos (c)
		1		
		0,	0	1

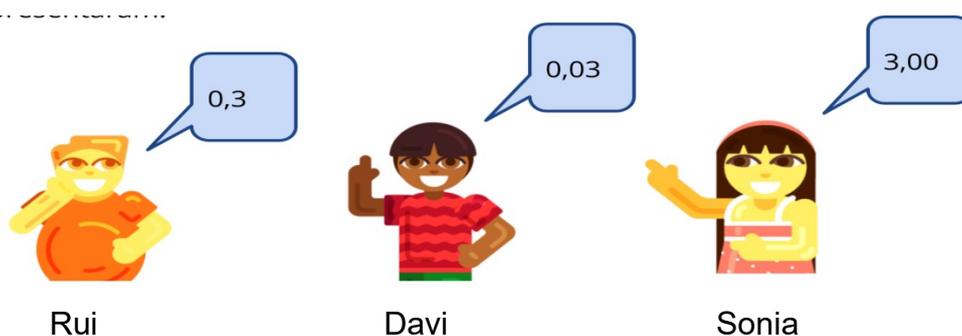
1. Márcio e seus dois irmãos, Pedro e Mariana, montaram um quadro com 100 peças, todas do mesmo tamanho. Escreva com uma fração, com um número decimal e por extenso a que parte do quadro corresponde a quantidade de peças que cada um colocou:

a) Mariana colocou 48 peças.

b) Pedro colocou 39 peças.

c) Márcio colocou o restante das peças.

2. A professora pediu a seus alunos que representassem o número decimal **três centésimos**. Observe como alguns deles representaram.



Rui

Davi

Sonia

a) Quem representou o número decimal de maneira correta? Por quê?

R) _____

3. A representação decimal da fração $1/100$ (um centésimo) é:

() 0,001 () 0,1

() 0,01 () 1,0

a) Observe os números decimais:

0,125 0,5 0,25 0,05

- Qual deles é o maior: _____

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.
ROLÂNDIA, 10 DE JUNHO DE 2021
QUINTA-FEIRA.**

HISTÓRIA

Leiaotexto:

Nomadismo e sedentarismo

Povos nômades e sedentários você já ouviu algo sobre essas diferentes formas de vida? Os primeiros humanos a se agruparem para viver eram nômades. Um nômade é uma pessoa que está sempre se mudando de um lugar para outro. No período neolítico, os homens viviam como nômades, pois não conheciam a agricultura nem a domesticação de animais. Os beduínos, por exemplo, são nômades que vivem no oriente médio e na África se locomovendo conforme necessitam.

Eles se alimentavam somente daquilo que a natureza oferecia, fazendo a coleta de sementes e frutos e a caça de animais. Conforme a alimentação ia acabando, os nômades se deslocavam para outra região onde teriam melhores condições de vida e isso acontecia rotineiramente conforme a alimentação acabava.

Por não terem deixado bens materiais há uma interpretação errônea de que se tratavam de povos sem cultura. Entretanto, arqueólogos afirmam que suas vidas não giravam somente em torno da caça e da coleta ou das atividades com fim único da sobrevivência. Existiam formas de convívio social, lazer e rituais que marcavam a vida destes homens e mulheres.



Com o decorrer do tempo, os seres humanos construíram conhecimentos que permitiram a eles utilizar os instrumentos que a natureza lhes fornecia. Dessa maneira, passaram a se abrigar em cavernas ou a construir casas usando palhas. Passaram a usar couro e pele dos animais para se aquecerem nos períodos de tempo frio. Passaram a plantar e colher, ou seja, desenvolveram a agricultura. Esses povos passaram a ser chamados de povos sedentários.

Ao passo que os grupos foram tornando-se sedentários foram também se tornando dependentes do trabalho coletivo. Embora os grupos nômades não tenham criado um sistema complexo de relações de trabalho, suas vidas eram pautadas pelas condições climáticas, pelo ritmo e necessidades do grupo, pela incidência de animais, dentre tantas outras questões. A liberdade, portanto, era também bastante limitada. Há 10 mil anos iniciou-se a atividade agrícola, que se espalhou pelo mundo. A agricultura possibilitou a vida sedentária, o aumento populacional e o cultivo de alimentos que sustentavam um grupo durante todo o ano. A necessidade de cultivo fez com que se tornasse

necessário o domínio dos rios e a construção de obras públicas, o que ocasionou em uma Revolução Urbana.

1. Agora que você leu o texto, descreva algumas características dos nômades:

2. Coloque (v) para verdadeiro e (f) para falso:

- a) () Na sociedade nomade não havia cultura.
- b) () A maior fonte de sobrevivência nômade era a caça.
- c) () Os nômades viviam no mesmo local por anos.
- d) () No sedentarismo, alguns ficavam em lugares que pudessem fornecer o sustento da família.
- e) () Os nômades retiravam da terra frutos e da caça o sustento do pequeno grupo.
- f) () Conforme a alimentação ia acabando, os nômades se deslocavam para outra região onde teriam melhores condições de vida.

GEOGRAFIA

Dinâmicas populacionais

O Brasil é um dos países mais populosos do mundo. De acordo com o último recenseamento, no ano de 2010 éramos mais 190 milhões de brasileiros, distribuídos de modo desigual pelo território nacional. As estimativas indicam que, atualmente, sejamos em torno de 212 milhões.

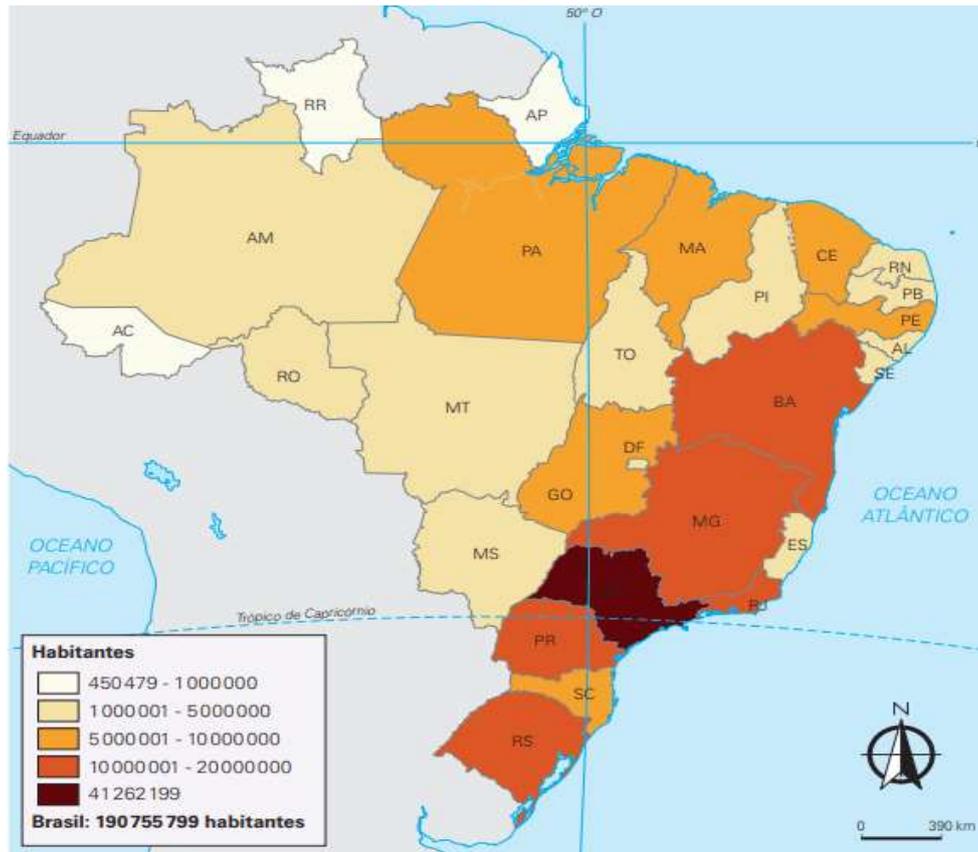
A contagem da população é realizada através de recenseamento realizado a cada dez anos pelo IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Essa pesquisa chama-se Censo e busca saber quanto somos, como vivemos e onde estamos.

Atualmente a população mundial é de mais de sete bilhões de pessoas, que assim como o Brasil, estão distribuídas de modo desigual pelo planeta. Há áreas com grande concentração de habitantes, enquanto que em outras está dispersa com poucos habitantes. Também há áreas que não são ocupadas de forma permanente pelos seres humanos.

Sobre a dinâmica populacional do Paraná, podemos afirmar que aproximadamente 60% dos paranaenses residem em menos de 10% dos municípios (Paraná tem 399 municípios) contribuindo para uma desigual expansão demográfica. O Paraná é o quinto estado mais populoso, porém é o que menos cresce.

As cidades médias do Paraná são as que apresentaram as maiores taxas de crescimento na última década.

1. Observem o mapa do Brasil que mostra o número de habitantes por estados.



a) Escreva o nome do estado que possui alta concentração de habitantes.

R) _____

b) Escreva o nome de dois estados com baixa concentração de habitantes.

R) _____

c) Com a leitura do texto, o Paraná está entre:

() baixa concentração de habitantes.

() média concentração de habitantes.

() alta concentração de habitantes.

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.

ROLÂNDIA, 11 DE JUNHO DE

2021. SEXTA-FEIRA.

LÍNGUA PORTUGUESA

A **Coesão** e a **Coerência** são mecanismos fundamentais na construção textual.

Para que um texto seja eficaz na transmissão da sua mensagem é essencial que faça sentido para o leitor.



Coesão Textual

A coesão é resultado da disposição e da correta utilização das palavras que propiciam a ligação entre frases, períodos e parágrafos de um texto. Ela colabora com sua organização e ocorre por meio de palavras chamadas de conectivos.

Coerência Textual

A Coerência é a relação lógica das ideias de um texto que decorre da sua argumentação - resultado especialmente dos conhecimentos do transmissor da mensagem.

Diferença entre Coesão e Coerência

Coesão e coerência são coisas diferentes, de modo que um texto coeso pode ser incoerente. Ambas têm em comum o fato de estarem relacionadas com as regras essenciais para uma boa produção textual.

A coesão textual tem como foco a articulação interna, ou seja, as questões gramaticais. Já a coerência textual trata da articulação externa e mais profunda da mensagem.

Exemplos:

a) Eu estava com muito sono porque eu deitei bem cedo.

Eu estava com muito sono, **POR ISSO** deitei cedo.



b) Fazia muito frio, portanto mesmo assim fomos à praia.

Fazia muito frio, **MAS** fomos à praia mesmo assim.



c) Faça a prova com atenção, assim você não tirará boa nota.

Faça a prova com atenção, **OU** você não tirará boa nota.



1. Leia o texto abaixo e depois reescreva-o substituindo a palavra "golfinho" por outras palavras para evitar a repetição.

"O golfinho nada velozmente e sai da água em grandes saltos fazendo acrobacias. É mamífero e, como todos os mamíferos, só respira fora da água. O golfinho vive em grupos e comunica-se com outros golfinhos através de gritos estranhos que são ouvidos a quilômetros de distância. É assim que golfinho pede ajuda quando está em perigo ou avisa os golfinhos onde há comida. O golfinho aprende facilmente os truques que o homem ensina e é por isso que muitos golfinhos são aprisionados, treinados e exibidos em espetáculos em todo o mundo."

Fonte: Revista Ciência Hoje. Ed. 35

2. Leia o texto e responda:

Hospício

O louco já havia lido todos os livros da biblioteca do hospital e perguntava diariamente ao bibliotecário se tinha chegado livro novo.

Para se ver livre dele, o bibliotecário lhe deu um catálogo telefônico de São Paulo, dizendo que era uma peça de teatro moderno.

Três dias depois, o louco voltou para devolver o catálogo e disse:

– Não entendi nada do enredo. Mas que elenco, hein?

Pedro Bloch

a) Qual o título do texto?

b) Quem já tinha lido todos os livros da biblioteca do hospital?

c) O que ele perguntava todos os dias ao bibliotecário?

d) Certa vez, o que o bibliotecário fez para que o louco não o enchesse mais?

e) Após ler, o louco voltou para devolver o catálogo. O que ele diz?

3. Reescreva as frases, substituindo as palavras repetidas por um pronome pessoal:

Os **pronomes pessoais** referem-se às **pessoas do discurso**, ou seja, aos agentes envolvidos no enunciado, podendo ser a 1ª, a 2ª ou a 3ª pessoa, do singular ou do plural.

São elas:

- 1ª pessoa: eu (singular), nós (plural);
- 2ª pessoa: tu (singular), vós (plural);
- 3ª pessoa: ele, ela (singular), eles, elas (plural). A 3ª pessoa também engloba tudo o que não é um ser vivo.



a) O Thiago foi na casa de sua tia. O Thiago foi lá porque precisava pegar uma correspondência.

ENSINO RELIGIOSO

Organizações religiosas

A religião desempenha um importante papel nas vidas de milhões de pessoas no mundo. A fé em Deus ou em Deuses dá as pessoas, um senso de propósito e significação. Crenças, doutrinas e textos sagrados lhes dão orientação moral. Líderes religiosos oferecem instrução e podem se tornar modelos.

No mundo, os seguidores das religiões formam comunidades organizadas e são nomeados representantes para dirigir o culto religioso. Podendo ser: Sacerdotes, xamãs, mestres, conselheiros e outros líderes religiosos que atuam numa grande variedade de estruturas organizacionais.

O objetivo principal de uma organização religiosa é preservar as orientações contidas nos textos sagrados, as quais devem guiar o bem viver de seus seguidores. Ou seja, repassar as práticas e transmitir às gerações futuras.

Os modos de organização das religiões variam muito. Algumas são organizadas em fortes hierarquias, com um controle centralizador, outras são menos organizadas e, ainda, há aquelas sem nenhuma organização sistematizada, sem grandes estruturas.

A Igreja Católica Romana:

Organização rígida e hierárquica:

- Papa – líder maior.
- Cardeais – auxiliam o Papa no governo da Igreja e elegem novo Papa.
- Bispos – governam uma diocese, ordenam os padres e presidem à confirmação dos fiéis.
- Padres – dirigem sua paróquia, rezam a missa e ministram os sacramentos.



Organização religiosa indígena:

Duas figuras importantes na organização das tribos são o **Pajé** e o **Cacique**. O pajé é o sacerdote da tribo, pois conhece todos os rituais e recebe as mensagens dos deuses. Ele também é o curandeiro, pois conhece todos os chás e ervas para curar doenças. Ele que faz o ritual da pajelança, onde evoca os deuses da floresta e dos ancestrais para ajudar na cura. O cacique, também importante na vida tribal, faz o papel de chefe, pois organiza e orienta os índios.

Organizações religiosas africanas:

Em termos religiosos, vários cultos estão presentes na África, com destaque para o **Islamismo** e **Cristianismo**. Além deles, destacam-se as religiões tradicionais, muitas vezes vistas como prática de magia e a feitiçaria. Uma parte dos africanos reverenciam os espíritos das árvores, pedras, dentre outros, e aceitam a coexistência com forças desconhecidas.



Cada povo africano tem suas origens mitológicas para explicar suas origens. Estas religiões tradicionais estão voltadas ao culto dos antepassados e das divindades da natureza. A forma mais conhecida destas religiões envolve o culto aos Orixás (divindades de origem loruba ou Nagô) e englobam uma ampla variedade de crenças e ritos.

O Budismo

O **Budismo** é uma doutrina filosófica e espiritual, surgida na Índia, nos séc. VI a.C. e tem como preceito a busca pelo fim do sofrimento humano e assim, alcançar a iluminação. Seus princípios baseiam-se nos ensinamentos de Siddhārtha Gautama, conhecido como **Buda**, que significa "Desperto" ou "Iluminado".

Os budistas, portanto, não adoram um deus ou deuses, nem possuem uma rígida hierarquia religiosa, sendo muito mais uma busca individual, quando comparadas às religiões monoteístas ocidentais.



1. Quais são os líderes religiosos que você conhece? _____

2. Você frequenta alguma igreja? Qual o líder religioso dela?

15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELE ROSA

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 À 11 JUNHO DE 2021.

NOME: _____ TURMA: 5º ANO _____

O QUE VAI ESTUDAR?

Manifestações culturais e artísticas: cantores brasileiros - Luiz Gonzaga e a cultura nordestina e suas manifestações;

Música: gênero musical e instrumentos musicais – baião e forró;

Elementos da composição: bi e tridimensional.

PARA QUE ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Conhecer a cultura do nordeste brasileiro;

Conhecer a vida e uma das músicas do artista escolhido, bem como contextualizar ao tema festas juninas;

Reproduzir por meio de dobradura um dos instrumentos usados no gênero musical estudado.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.

COMO VAMOS REGISTRAR?

Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, canetinhas (se tiver), dentre outros que forem necessários.

ARTE

- Olá crianças, hoje, vamos aprender um pouco sobre as manifestações culturais do nosso nordeste brasileiro, conhecendo um cantor renomado: Luiz Gonzaga.

SAIBA: A cultura nordestina apresenta características próprias herdadas da interação de várias culturas. E, desenvolveu hábitos próprios com relação ao mundo e às manifestações culturais. Esses hábitos foram transmitidos de geração em geração, como as famosas Festas Juninas, comemoradas no mês de Junho. Elas são festejadas com danças típicas como a quadrilha e o forró. Enfeitadas com bandeirolas, balões e fogos de artifícios. E, há também as deliciosas comidas típicas de milho e de coco como a canjica, a pamonha, o bolo de milho, o pé de moleque, o milho assado e cozido, o quentão, pipoca e muito mais. Para alegrar essas festas, temos grandes cantores nordestinos: Luiz Gonzaga, Dominginhos, Elba Ramalho, entre outros.



- Agora, conheça um pouco sobre o nosso Rei do Baião e que muito alegrou as festas em todo Brasil:

Luiz Gonzaga do Nascimento:

Nasceu em dezembro de 1912, em Exu. Faleceu aos 76 anos em Recife no Pernambuco. Foi um sanfoneiro, compositor e cantor, considerado uma das mais importantes e criativas figuras da música popular brasileira. Cantando acompanhado de sua **sanfona, zabumba e triângulo** (conjunto básico dos cantores de baião, que ele mesmo definiu), levou para todo o país a cultura musical do Nordeste, como o baião, o xaxado, o xote e o forró. Em suas composições ele descrevia a pobreza, as tristezas e as injustiças de sua árida terra, o Sertão Nordestino.

O gênero musical que o consagrou foi o **baião**. A canção emblemática

de sua carreira foi "**Asa Branca**", composta em 1947 em parceria com o advogado cearense Humberto Teixeira.

Vamos conhecer ou recordar essa canção?!

Asa Branca

Quando olhei a terra ardendo
Qual a fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu, uai
Por que tamanha judiação. (2x)

Que braseiro, que fornalha
Nenhum pé de plantação

Por falta d'água, perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão. (2x)

Inté mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Entonce eu disse, adeus, Rosinha
Guarda contigo meu coração. (2x)

Hoje longe, muitas léguas
Numa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim voltar pro meu sertão. (2x)

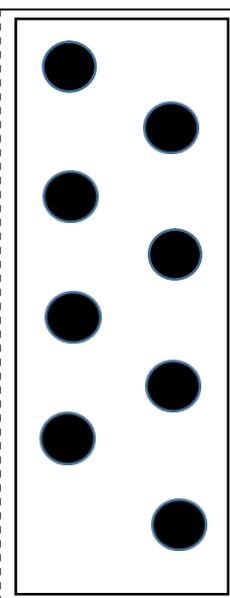
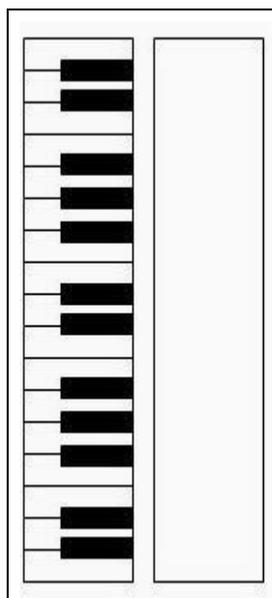
Quando o verde dos teus olhos
Se espalhar na plantação
Eu te asseguro não chore não, viu
Que eu voltarei, viu
Meu coração. (2x)



(Luiz Gonzaga)

ATIVIDADE: Aprecie a canção! Inspire-se no ritmo do baião! Observe a imagem abaixo e assinale: qual dos instrumentos muito usado para tocar o baião, a imagem te faz lembrar?

() SANFONA () TRIÂNGULO () ZABUMBA () VIOLÃO



- 1- Agora, corte uma tira de papel com as seguintes medidas: **8 cm de altura por mais ou menos 22 cm de comprimento**. Faça dobraduras como se estivesse fazendo um leque e, cole as laterais nas linhas pontilhadas dentro do espaço interno da imagem, formando assim a sanfona!



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

15º ROTEIRO DE LÍNGUA INGLESA

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

NAME: _____

PROFESSOR: JESUEL G. OLIVEIRA TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 a 11 de junho de 2021

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://youtu.be/DU8VqMcfEWA>

<https://youtu.be/mXMofxtDPUQ>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

DIAS DA SEMANA

Sunday

Domingo

Monday

Segunda

Tuesday

Terça

Wednesday

Quarta

Thursday

Quinta

Friday

Sexta

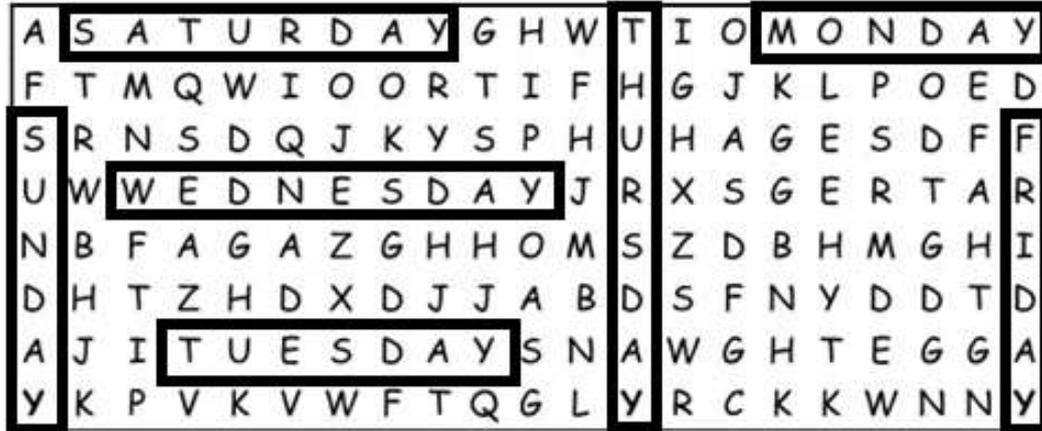
Saturday

Sábado



EXERCICE

Encontre os DIAS DA SEMANA em inglês.



Escreva, em inglês , o nome dos dias da semana de acordo com o calendário:

Sunday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday Saturday			
	TUESDAY	MONDAY	SUNDAY
THURSDAY	WEDNESDAY	SATURDAY	FRIDAY

15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO****PROFESSOR: DENISE ROSA E PETEGAN PICOTTI****COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07/06 A 11/06/2021****NOME _____ TURMA: 5º ANO _____****O que vamos aprender:** Lutas de matrizes Indígena e Africana – PR.EF35EF13.d.5.03**Para que vamos estudar esses conteúdos:** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.**Como vamos estudar esse conteúdo?**

Em nossa aula anterior, estudamos sobre as lutas. Vimos que num contexto geral, existem diferenças entre as lutas e brigas, e o princípio das lutas é o respeito com o seu adversário. Nessa aula estudamos sobre CAPOEIRA que pertence à classe das lutas de matrizes africanas. A proposta para a aula de hoje são as lutas de matrizes INDÍGENAS e estaremos estudando hoje sobre a luta HUKA HUKA!



HUKA HUKA é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional brasileira dos povos indígenas do *Xingu* e dos índios *Bakarit* todos do estado do Mato Grosso que apresentam essa modalidade de luta como caráter ritualístico e disciplinar, sendo uma forma encontrada pelos nativos promover a sua cultura e de participar da vida da tribo. Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações, pele de onça na cintura e até colares feitos de placas de caramujos.

O **HUKA HUKA** inicia com os atletas ajoelhados. Neste ritual, um homem que é chamado de “chefe”, é considerado o “dono da luta” caminha até o centro da arena de luta e chama os adversários pelo nome. Os lutadores se ajoelham girando em círculo horário frente ao oponente, até se juntarem e se agarrarem tentando levantar o adversário e derrubá-lo ao chão sem se utilizar de golpes traumáticos. A luta é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

CURIOSIDADE: A luta HUKA HUKA vem sendo introduzida em caráter experimental, na formação de policiais militares do estado de São Paulo e também vem sendo estudada por lutadores de artes marciais mistas, de modo a aplicá-las em combates profissionais.





ATIVIDADES: Hoje vamos fazer uma brincadeira que é uma preparação para as lutas.

PARA FAZER A ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE:

Um giz ou algo que dê para marcar o chão fazendo um quadrado grande (com cerca de 3 passos largos) e também 06 prendedores de roupa.

- Para fazer essa atividade você vai precisar de alguém para ser seu oponente, ou seja, para lutar com você.

- Você e seu oponente devem entrar no quadrado, o objetivo dessa luta (brincadeira) é tentar tocar no joelho do seu oponente sem segurá-lo, não vale sair do quadrado.

Variação – Cada lutador deverá prender três prendedores na sua camiseta, sendo que 2 ficam na altura do peito (um de cada lado) e o terceiro deve ser preso mais ou menos na altura do umbigo.

- Ao sinal do juiz, vocês deverão entrar no quadrado ficando um de frente para o outro, quando o juiz autorizar, o combate deve começar, o objetivo é tirar os prendedores da roupa do adversário sem segurar o mesmo, cabe a cada um de vocês criar uma estratégia para impedir que seus prendedores sejam retirados.

REGRAS: - Não pode sair de dentro do quadrado, nem segurar no oponente para tirar os prendedores. **VENCE** quem conseguir retirar todos os prendedores primeiro.

Link da atividade: <https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XgKR3M>

Agora vamos registrar o roteiro respondendo as questões abaixo:

1 -Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

() Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações.

() HukaHuka é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional peruana dos povos indígenas do Xingu.

() O HukaHuka se inicia com os atletas ajoelhados.

() A luta não é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

2 -Curiosidade – A luta HukaHuka vem sendo introduzida em caráter experimental na formação de quem?

R.: _____



**BOA
AULA!!**